

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Методика обучения вокалу».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Коровяков К.Р.,  
Пейчева А.И.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС ФМИ

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, тех-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

		нику компози- ции	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональ-	<b>ОПК-4.1</b> Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Ин-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной</li> </ul>

	ной деятельности	<p>тернет;</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p>
--	------------------	---	---

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе, которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Итоговая аттестация – зачет в виде тестирования

Примерные тесты, см. ниже.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК - 5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструмент-	Знать: - основы методики для осуществления подготовки и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам Уметь организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам Владеть: навыками планирования и проведения	Определение основ музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; проведение анализа выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю, формулирование собственных принципов и методов обучения	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	Выполнение устных и письменных заданий; умение отвечать на вопросы по дисциплине	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики	См. таблицу 4
					4	8	рубежный контроль			см таблицу 5
					4	9-16	проверка СРС на каждом занятии			см таблицу 4
					4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
					4	экз. сессия	промежуточная аттестация – экзамен курсовая работа	Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы		см таблицу 5

		<p>тального искусства</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p>учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>						<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



		профессио- нального обра- зования по направлениям подготовки музыкально- инструмен- тального ис- кусства								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>ПК - 6</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<b>ПК-6.1</b> Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: основы аранжировки музыкального произведения, исходя из возможностей конкретного эстрадно-джазового исполнителя или творческого коллектива Уметь проводить сравнительный анализ различных переложений одного эстрадно-джазового вокального сочинения Владеть: навыками отбора наиболее удачной редакции произведения для репетиционной работы	Определение художественных и технических задач в процессе переложений произведений для различных типов сольных голосов и ансамблей	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	Выполнение устных и письменных заданий,; умение отвечать на вопросы по методике переложений произведений для солистов и ансамблей	Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов	См. таблицу 4
					4	8	рубежный контроль			см таблицу 5
					4	9-16	проверка СРС на каждом занятии			см таблицу 4
					4	17	итоговый рейтинг			см. таблицу 5
					4	экз. сессия	промежуточная аттестация – экзамен курсовая работа	комплексная оценка работы студента в течение семестра  Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы		см таблицу 5

<b>ПК - 7</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<b>ПК-7.1.</b> Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>название, функции и область применения со-временных</li></ul>	Определение художественных и технических задач в процессе переложений произведений для различ-	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	Выполнение устных и письменных заданий,; умение отвечать на вопросы по методике переложений произведений для солистов и ансамблей	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального	См. таблицу 4
					4	8	рубежный контроль			см таблицу 5

	ства	ного искусства <b>ПК-7.2.</b> Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности <b>ПК-7.3.</b> Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством	методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования; • правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;  <b>Уметь:</b> • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; • вводить и	ных типов сольных го- лосов и ан- самблей	4	9-16	проверка СРС на каждом занятии		искусства	см таблицу 4
					4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
					4	экз. сессия	промежуточная аттестация — экзамен курсовая работа	Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы		см таблицу 5

			<p>грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <b>Владеть:</b> • профессиональной терминологией; • методами музыкаведческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



#### **4. Оценочные средства**

**4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЮ В 4 СЕМЕСТРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДО**

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?
4. Каков процесс возникновения певческого голоса?
5. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
6. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

##### **Типовые вопросы к темам курса:**

###### **Вопросы вокально-педагогической практики**

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

###### **Физическое самосознание певческого процесса**

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

###### **Дыхание как источник звука:**

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) основные установки певческого дыхания.

###### **Освобождение мышц звукового канала**

- а) Положение гортани при звукоизвлечении
- б) Упражнения на внутриглоточную свободу
- в) Мягкое небо и его тренировка

г) Осознание и релаксация челюсти

### **Язык в работе над звуковым каналом**

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения на процесс физического осознания языка
- в) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение языка
- д) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- е) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

### **Формирование певческого тона**

- а) Характеристика певческого тона
- б) Формирование певческого тона
- в) Тренировочные упражнения

### **Развитие диапазона**

- а) Регистровое суммирование
- б) Психическая энергия высокого регистра
- в) Упражнения на достижение звуков высокой форманты
- г) Опора и атака в природе певческого голоса

### **Дикция и вокальная орфоэпия**

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

### **Исполнительский язык музыки**

- а) Суть музыки - в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

## **Предэкзаменационная письменная работа. Ответить на вопросы:**

### **1 ВАРИАНТ**

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

### **II ВАРИАНТ**

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

### Ш ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

### 1У ВАРИАНТ

1. Значение «вibrато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

### У ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

### У1 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

## Типовые вопросы к семинарам:

### Семинар № 1.

#### Тема: Психологические аспекты певческого процесса

- а) Самосознание себя как уникальной личности.
- б) Настрой и самовнушение.
- в) Обретение внутренней свободы.
- г) Голос как средство выразить себя.
- д) Снятие психических зажимов и барьеров

### Семинар № 2.

#### Тема: Вопросы певческого дыхания

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) упражнения для наработки навыков дыхания через нос.
- в) Упражнения на работу мышц, помогающих правильно регулировать дыхание
- г) Упражнения на осознание и работу мышц певческого дыхания

### Семинар № 3.

#### Тема: Резонаторы при полной мышечной свободе

- а) Постоянные резонаторные области
- б) Грудное, головное и смешанное звучание
- в) Резонаторная лестница тела
- г) Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»
- в) Носовой резонатор

### Семинар № 4.

#### Тема: Сила голоса - сила дыхания

- а) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- б) Упражнения на растяжение межреберных мышц



- в) Упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата
- г) Упражнение на ощущение внутреннего пространства
- д) Упражнения для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межреберных мышц
- е) О «центре» и наличии голоса

**В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:**

- 1. Защиту курсовой работы по темам методики обучения вокалу (требования см. ниже)**
- 2. Ответ на вопрос по дисциплине «История исполнительского искусства»**

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника
5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.
29. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
30. Законы исполнения джаза.
31. Что такое свинг?

32. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
33. Этапы образования певческих двигательных навыков.
34. Значение распевания для ученика (студента).
35. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
36. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

#### ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

##### 1.Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степе-

ни ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

## 2. Структура работы

- Введение (1-2 стр )
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная – после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить учебных, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

**Цель** – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

## 3. Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

#### 4. Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания**

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
----------------------------	--	---	---------------------------------------	---

<p>4 семестр</p> <p>8 неделя</p>	<p>ОПК - 3 . Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК - 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК - 6 Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> <p>ПК – 7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Тема 4. Голосообразование</p>	<p>Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле</p>	<p><b>Письменные ответы на вопросы по курсу дисциплины. Студент должен продемонстрировать:</b></p> <p>знание основных закономерностей учебного процесса, умение пользоваться методическими материалами в области педагогики вокала; знание упражнений для устранения недостатков в пении, умение применять здоровьесберегающие упражнения для охраны голоса; умение практически провести занятия по специальным дисциплинам по программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; умение владеть навыками голосообразования, певческим дыханием; умение делать переложения произведений для различных типов голосов; знание профессиональной терминологии, психолого- педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся; умение готовить и проводить концертные мероприятия с детьми.</p>
----------------------------------	---	--------------------------------------	--	---

17 неделя	ОПК – 3 ПК – 5 ПК – 6 ПК-7	Тема 9. Гигиена пев- ческого го- лоса	Оценивание результатов письменной работы	
Экзаменацион- ная сессия 4-го семестра	<b>Промежуточная аттестация - курсовая работа, экзамен</b> Защита (устная) курсовой письменной работа и устные ответы на вопросы билета по курсу дисциплины			<b>Требования к письменной курсовой работе.</b> <b>Студент:</b> -обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования, -отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; -показал владение методами педагогического исследования; -привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний; -изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил; -проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; -проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем; -правильно оформил работу.
				<b>Требования к изложению ответов на вопросы билета.</b> <b>Студент:</b> -студент глубоко и всесторонне раскрывает проблему, обозначенную в вопросе билета; -излагает материал уверенно, логично, последовательно и грамотно -в ответе опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией.

<b>Критерии защиты курсовой работы</b>	
Отлично	<p>студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией.</li> </ul>
Хорошо	<p>студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

<b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b>	
Отлично	<p>Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и термино-</p>

	логией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	



**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**